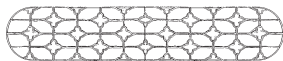

СЕРИЯ

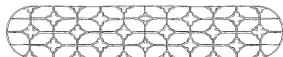


**«ВЕЧНЫЕ»
СЮЖЕТЫ
И ОБРАЗЫ**

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО РАН



**НОВОЗАВЕТНЫЕ
ОБРАЗЫ и СЮЖЕТЫ**
в культуре
русского модернизма



МОСКВА «ИНДРИК» 2018

УДК 821.161.1.09
ББК 85.1
Н 74

Издание осуществлено
за счет гранта Российского научного фонда (РНФ),
проект № 14-18-02709

Редакционная коллегия серии
«“Вечные” сюжеты и образы»:

А.Г. Гачева, Е.В. Глухова, В.В. Полонский,
А.Л. Топорков (*председатель*)

Ответственные редакторы выпуска:

О.А. Богданова, А.Г. Гачева

Члены редколлегии:

С.А. Серегина, О.А. Симонова, А.Л. Топорков

Редактор В.Б. Зусева-Озкан

Рецензенты:

д-р филол. наук С.В. Федотова

д-р филос. наук М.М. Шibaева

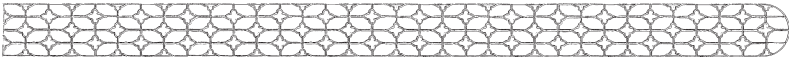
Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма / Сост. и отв. ред. О.А. Богданова, А.Г. Гачева. — М.: Индрик, 2018. — 720 с., илл.
(Серия «“Вечные” сюжеты и образы». Вып. 4.)

ISBN 978-5-91674-504-7

Основу книги составляют материалы Международной научной конференции «Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма» (Москва, ИМЛИ РАН, 21–23 ноября 2017 г.). В центре внимания авторов статей — художественная и философская рецепция ключевых событий евангельской истории в творчестве писателей, мыслителей, художников, композиторов, отражение новозаветных образов и сюжетов в эпоху Серебряного века, а также последующая их трансформация в культуре революционного и постреволюционного времени, актуализация символики Откровения Иоанна Богослова. Книга адресована филологам, философам, искусствоведам и всем интересующимся историей отечественной культуры.

© Текст, коллектив авторов, 2018

© Оформление, Издательство «Индрик», 2018



СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии 11

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Н. Андрич. Некоторые новозаветные сюжеты и образы
в романе Д.С. Мережковского «Воскресшие боги
(Леонардо да Винчи)» 16

С.В. Сызранов. Тема апостасии в последних
произведениях А.П. Чехова
(«Архиерей», «Невеста», «Вишневый сад») 32

Ч. Чиан. Репрезентация тела
в «библейской трилогии» Л. Андреева 50

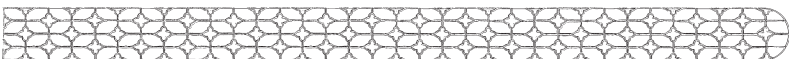
М. Цимборска-Лебода. Евангельский текст
и антропология Вячеслава Иванова
(сокровенный смысл и художественная инновация) 62

В.В. Петров. Вячеслав Иванов и его толкование
евангельского слова «земля» 78

М.В. Яковлев. О некоторых аспектах восприятия
апокалиптического образа Жены, облеченной в солнце,
в поэзии символизма и постсимволизма 98

О.А. Симонова. Образ апостола Петра
как привратника рая в поэзии Н.С. Гумилева
и Ф.К. Сологуба в контексте традиции 116

А.А. Чевтаев. Стихотворение Н.С. Гумилева
«Христос» (1910) в свете концепции адамизма 132

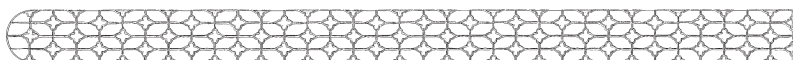




А.В. Филатов. Трансформация евангельской притчи в поэме Н.С. Гумилева «Блудный сын»	148
В.Б. Зусева-Озкан. Сюжет искупления в «Гондле» Н.С. Гумилева	160
О.А. Бердникова. Духовный и географический векторы странствий И.А. Бунина «по следам Христа»	172
Д.М. Магомедова. Ветхозаветные, евангельские и языческие мотивы в повести Евгения Замятина «Уездное»	190
А.А. Медведев. «Никто, как ты, не подошел к Евангелию близко»: рецепция Евангелия в русской францискане Серебряного века (Д. Мережковский, С. Дурылин, С. Соловьев)	200
Н.В. Михаленко. Трансформация новозаветной истории в поэме В.В. Маяковского «Человек».	220
Л.Л. Шестакова, А.С. Кулева. Ключевые события евангельской истории в зеркале «Словаря языка русской поэзии XX века»	234
М.В. Скороходов. События евангельской истории в учебных программах гимназий конца XIX в. и в творчестве их выпускников	250

ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА
ГЛАЗАМИ РУССКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ И ПИСАТЕЛЕЙ

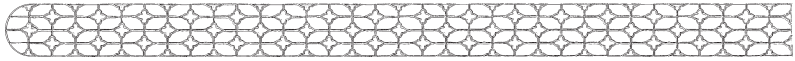
Е.М. Титаренко. Экфрасис и новозаветные образы в проективной эстетике Н.Ф. Федорова	268
---	-----





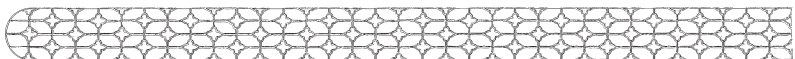
А.В. Дехтяренко. Понятие «евангельской свободы» в интерпретации Д.С. Мережковского (1890-е — 1930-е гг.)	284
Л. Милендиевич. «Логарифмы христианства» в понимании В.В. Розанова	298
А.В. Волков. Образ Иисуса Христа в докладах деятелей Московского религиозно-философского общества памяти Владимира Соловьева	316
В.В. Боченков. Голгофская жертва и ее смысл в публицистике старообрядческого епископа Михаила (Семенова)	328
К.В. Ворожихина. Оправдание верой: новозаветные темы в философии Льва Шестова	344
О.А. Казнина. Евангельские мотивы в персоналистической гносеологии Н.А. Бердяева	356
М.Л. Спивак. «Письмо, написанное в сердцах наших»: Андрей Белый — Рудольф Штейнер — апостол Павел	372
Е.А. Есенина. Трансформация образов Бога Отца и Бога Сына в художественно-философской прозе А. Цветаевой и В. Розанова	390
В.В. Полонский. Хилиастическая трансформация новозаветной образности в поздней историософии Д.С. Мережковского	400
А.Г. Гачева. Активная апокалиптика: образы Нового Завета в творчестве А.К. Горского, Н.А. Сетницкого, В.Н. Муравьева	422





НОВОЗАВЕТНЫЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ
И ИХ ТРАНСФОРМАЦИЯ В РЕВОЛЮЦИОННУЮ
И ПОСТРЕВОЛЮЦИОННУЮ ЭПОХУ

- О.А. Богданова. Новозаветные образы и мотивы
в журнале «Народоправство» (1917–1918 гг.):
тематико-аналитический обзор 444
- С.А. Серегина. «Животворные ключи “Нового Назарета”»:
к истории «скифского мифа» русской литературы 456
- Е.Ю. Кнорре. Сюжет о благоразумном разбойнике
в дневниках М. Пришвина периода революции
и Гражданской войны в контексте религиозно-
философских исканий «китежан» 1920-х гг.
(С. Дурылина, П. Флоренского, В. Муравьева) 476
- А.А. Николаева. Образ Агасфера в имажинистском
творчестве Вадима Шершеневича 492
- Я.Д. Чечнёв. Образы Нового Завета
в раннем творчестве Константина Вагинова 502
- И.В. Кочергина. Новозаветные образы в критике и
эссеистике Ю.И. Айхенвальда послереволюционных лет. . . 512
- А.В. Святославский, А.А. Григорьева. Образы Священного
Писания в революционной поэзии классика чувашской
литературы XX в. Мишши Сеспеля (Михаила Кузьмина) . . . 528
- О.В. Быстрова. От «Матери» к «Жизни Клима Самгина»:
Горький как создатель «анти-Евангелия»
советского общества. 538
- Б.Н. Борисов. Евхаристический тезаурус
в творчестве Андрея Платонова 552





С.В. Алпатов. Евангелие vs «Адская газета»:
проблемы жанрового синтеза в романе М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» 568

Е.А. Осьминина. Новозаветные образы
в «Иисусе Неизвестном» (Д.С. Мережковский и Э. Ренан) . . 580

Н.Н. Примочкина. Евангельские образы и сюжеты
в цикле И.С. Шмелева «Из крымских рассказов» 596

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ
В РУССКОЙ МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ, КИНОИСКУССТВЕ

И.С. Стогний. О специфике воплощения евангельских
сюжетов и образов в русской музыке первой трети XX в. 610

Е.Р. Скурко. Религиозные мотивы и образы
в творчестве С.В. Рахманинова 628

Д.В. Боголюбова-Кузнецова. Сюжеты Евангелия
в творчестве художников «Маковца» 648

Г.С. Чурак. Новозаветные сюжеты
в творчестве позднего И.Е. Репина (1920-е гг.) 660

Т.М. До Египто. Сакральное и профанное
в творчестве С.М. Эйзенштейна 674

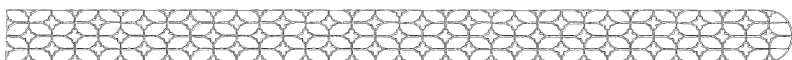
Список иллюстраций 691

Сведения об авторах 694

About the authors 701

Указатель имен (сост. Е.А. Есенина) 708

Список сокращений 694

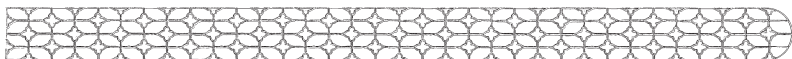




О Т Р Е Д К О Л Л Е Г И И

Книга «Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма» является четвертым выпуском издательской серии «“Вечные” сюжеты и образы». Ранее в рамках данной серии вышли тематические выпуски «Вечные сюжеты и образы в литературе и искусстве русского модернизма» (М.: Индрик, 2015; отв. ред. А.Л. Топорков), «Мифологические образы в литературе и искусстве» (М.: Индрик, 2015; отв. ред. М.Ф. Надъярных, Е.В. Глухова), «Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма» (М.: Индрик, 2016; отв. ред. О.А. Богданова, А.Г. Гачева). Серия инициирована в рамках научного проекта Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН «“Вечные” сюжеты и образы в литературе и искусстве русского модернизма», поддержанного грантом Российского научного фонда №14-18-02709 и ставящего своей целью исследование русской культуры Серебряного века и первых послереволюционных десятилетий с точки зрения рецепции и трансформации мифологических, литературных, религиозных сюжетов и образов, сохраняющихся в культурной памяти поколений и по-своему осмысляемых каждой новой эпохой.

Основу книги составили статьи, подготовленные по итогам Международной научной конференции «Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма», которая состоялась в ИМЛИ РАН 21–23 ноября 2017 г. В научном форуме приняли участие более 100 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья: филологи, историки философии, искусствоведы, музыковеды. Проблематика форума была широкой. Помимо новозаветных и некоторых ветхозаветных образов и сюжетов, воплощавшихся в литературных текстах, музыкальных произведениях, живописи, графике, фреске, архитектуре и театральных постановках, рассматривались особенности трактовки Нового Завета в русском богоискательстве начала XX в., поднимался вопрос о роли апокрифов как источнике литературных и художественных сюжетов русской культуры, о влиянии народной



религиозности и русского сектантства с их вольной перелицовкой христианских сюжетов и смыслов на русскую культуру 1900-х — 1920-х гг. Затрагивались вопросы, требующие сотрудничества специалистов из смежных областей научного знания, церковных историков и теологов: исследования и трактовки Нового Завета в русском богословии первой трети XX в., влияние католической и протестантской экзегетических традиций на восприятие Священной истории писателями, философами, художниками, проблема церковного обновления в общественном сознании начала XX в. и др.

Авторы данной книги сосредоточились прежде всего на тех новозаветных элементах, которые по своему статусу входят в число «вечных» образов и сюжетов или близки к ним. Это ключевые события евангельской истории (Благовещение, Рождество Христово, Крещение Господне, искушения в пустыне, призвание учеников, Нагорная проповедь, чудеса Иисуса, беседа с Никодимом о рождении свыше, разговор с самарянкой, встреча с кающейся грешницей, воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Тайная вечеря, Гефсиманское моление Спасителя, Голгофа и Воскресение) и ее лица (Богоматерь, Иосиф Обручник, Иоанн Предтеча, апостолы, сотник Лонгин, Мария Магдалина, Иуда Искариот, Каиафа, Ирод, Понтий Пилат, благоразумный разбойник и др.). Рассматриваются «авторские версии» евангельской истории в культуре Серебряного века, когда события Четвероевангелия превращаются в художественный материал, достраиваются и переосмысляются, а их участники становятся литературными персонажами. Особое внимание уделяется интерпретации образа Иисуса Христа в художественных и философских текстах эпохи.

Русская культура первой трети XX в. часто обращалась к Откровению Иоанна Богослова. Кризисность мироощущения эпохи модерна, ставшей временем глобальных исторических катаклизмов (русско-японская война, революция 1905–1907 гг., Первая мировая война, революция 1917 г., Гражданская война и др.), мысль об исчерпанности путей Европы, заявленная в книге О. Шпенглера «Закат Европы», рефлексия об истории и эсхатологическое беспокойство заставляли писателей, философов, художников, музыкантов обращаться к последней книге Нового Завета, ища в ней объяснений происходящему, придавая событиям текущей истории апокалиптический смысл. Авторы книги показывают, как символические образы Откровения (семь

печатей, секира, лежащая «при корне дерев», звезда Полярная, четыре всадника, Зверь, жатва, чаши гнева, град Вавилон, Великая блудница, Жена, облеченная в солнце, тысячелетнее царство, Новый Иерусалим и др.) звучали на языке поэзии и прозы, музыки и изобразительного искусства, демонстрируя прямую связь их трактовки с религиозно-художественным мировоззрением деятелей русского модернизма

Предметом коллективного исследования стала также трансформация новозаветных образов и сюжетов в культуре революционной и постреволюционной эпохи. Рассмотрены примеры диалога с Евангелием в литературе Советской России и русского зарубежья, попытки создать «Красное Евангелие», перелицевав новозаветный канон, отмечены случаи травестирования и пародирования сакральных образов и сюжетов и в то же время стремление ряда писателей и мыслителей на новом витке осмыслить евангельское слово, противопоставив секулярной, прометеистической активности строителей нового мира духовную активность личности, готовой к подвигу и жертве, целостное религиозное действие, опирающееся на богочеловеческий идеал.

Составители надеются, что книга «Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма» внесет свой вклад в работу, которая уже более двух десятилетий осуществляется такими авторитетными научными центрами, как филологический факультет Петрозаводского государственного университета и Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом), и привела к появлению серии фундаментальных научных изданий «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX вв.: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр» (Вып. 1–9. Петрозаводск: ПетГУ, 1994–2014; отв. ред. В.Н. Захаров) и «Христианство и русская литература» (Вып. 1–8. СПб.: ИРЛИ РАН, 1994–2016; отв. ред. В.А. Котельников, О.Л. Фетисенко). В отличие от этих проектов, включающих в орбиту внимания художественные произведения русской словесности на всем протяжении ее развития, книга, предлагаемая читателю, сфокусирована на конкретном периоде, демонстрируя, как работали с евангельскими образами и сюжетами писатели модернистской эпохи.

Во всех цитатах, приводимых в текстах статей, а в ряде случаев — и в самих статьях сохранены особенности авторской орфографии и пунктуации.