

---

СЕРИЯ



**«ВЕЧНЫЕ»  
СЮЖЕТЫ  
И ОБРАЗЫ**

---



**УТОПИЯ  
и ЭСХАТОЛОГИЯ**  
в культуре  
русского модернизма



МОСКВА «ИНДРИК» 2016

УДК 821.161.1.09  
ББК 85.1  
У 85

Издание осуществлено  
за счет гранта Российского научного фонда (РНФ),  
проект № 14-18-02709

Редакционная коллегия серии  
«“Вечные” сюжеты и образы»:  
А.Г. Гачева, Е.В. Глухова, В.В. Полонский,  
А.Л. Топорков (председатель)

Ответственные редакторы выпуска:  
О.А. Богданова, А.Г. Гачева

Члены редколлегии:  
С.А. Серегина, М.В. Скороходов

Редактор В.Б. Зусева-Озкан

Рецензенты:  
д-р филос. наук М.А. Маслин  
д-р филол. наук Н.М. Солнцева

### **Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма /**

Сост. и отв. ред. О.А. Богданова, А.Г. Гачева. —  
М.: Индрик, 2016. — 712 с., илл.  
(Серия «“Вечные” сюжеты и образы». Вып. 3.)

**ISBN 978-5-91674-400-2**

В основу книги положены материалы Международной научной конференции «Утопия и эсхатология в литературе, искусстве и философской мысли русского модернизма» (Москва, ИМЛИ РАН, 24–27 июня 2015 г.). Авторы статей рассматривают соотношение утопического и эсхатологического типов сознания, показывают, как в русской культуре первой трети XX в. воплощались темы кризиса цивилизации, конца истории, «идеального строя жизни», искусства как теургии. Особое внимание уделяется трансформации «вечных» идей и сюжетов, переосмыслению образов Откровения Иоанна Богослова.

Книга адресована филологам, философам, искусствоведам, всем интересующимся историей отечественной культуры.

© Текст, коллектив авторов, 2016  
© Оформление, Издательство «Индрик», 2016



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	11
Утопия и эсхатология: ФИЛОСОФСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	
Н.А. Хренов. Утопическое сознание в России рубежа XIX–XX вв.: от модерна к хилиазму .....	16
Н.Г. Полтавцева. Модерн как стиль культуры и утопия: некоторые аспекты взаимодействия .....	42
Т.Д. Суходуб. Критика утопии как типа мышления в русской философии первой трети XX в. ....	62
В.В. Варва. Рождение философии из духа эсхатологии (Опыт русской мысли) .....	78
А. Савицкий. Мышление эсхатологическое и мышление утопическое .....	92
О.М. Седых. «Тоска по мировой культуре»: поэтика и утопия русского модернизма .....	106
М.М. Шибаева. Феномен панэстетизма в контексте русского модернизма .....	124
О.А. Казнина. Критика социального утопизма в русском религиозном персонализме .....	138
А.Г. Гачева. Идея оправдания истории и активно-творческий эсхатологизм русской религиозно-философской мысли конца XIX — первой трети XX в. ....	160





- Е.М. Титаренко. Утопия и иеротопия:  
образы сакрального пространства  
в супраморализме Н.Ф. Федорова . . . . . 184
- О.А. Богданова. Дворянская усадьба Серебряного века  
в пространстве ретроспективной утопии . . . . . 196
- О. Пфау. Утопия — проекция в будущее  
или реализация существующего?  
Влияние русских религиозных мыслителей XIX в.  
на формирование концепции утопизма у Э. Блоха . . . . 210
- Н.Н. Смирнова. Созерцание и откровение  
в теории творчества М.О. Гершензона . . . . . 218
- Е.Ю. Кнорре (Константинова). «Китежане» 1920-х:  
М. Пришвин, А. Мейер, М. Бахтин, А. Горский,  
Н. Сетницкий. «Творчество идеала» как модель  
самоопределения в социокультурной среде . . . . . 228
- В.Н. Катасонов. Наука и утопия . . . . . 242
- И.В. Желтикова. Утопия и образ будущего  
в русской мысли конца XIX — начала XX в. . . . . 258

Утопия и эсхатология  
в музыке и изобразительном искусстве

- О.С. Давыдова. Символизм как предчувствие утопии:  
скрытые смыслы модерна . . . . . 278
- К. Бланк. Петроград Мстислава Добужинского . . . . . 302
- А.А. Ровнер. Утопическая и эсхатологическая тематика  
в русской музыке конца XIX — начала XX в. . . . . 318



- С.Р. Федякин. Утопия Александра Скрябина  
и антиутопия Сергея Рахманинова . . . . . 336
- А.А. Меерзон. Эсхатологические образы  
в литературном творчестве композитора  
Алексея Станчинского . . . . . 358

Утопия, антиутопия, эсхатология:  
из опыта русской литературы

- Т.А. Касаткина. Явление эсхатона:  
феномен Ф.М. Достоевского на рубеже XIX-XX вв. . . . . 372
- А. Дуккон. Эсхатологичность Ф.М. Достоевского  
в интерпретации Н.А. Бердяева и С.Н. Булгакова . . . . . 390
- Н. Андрич. Эсхатологическая тема в трилогии  
Дмитрия Мережковского «Христос и Антихрист» . . . . . 408
- Е.Л. Куранда. Мания власти в романе-фантазии  
Л.Н. Урванцова. «Общество нормальных людей» . . . . . 422
- Н.Н. Арсентьева. Утопия социальной справедливости  
в комедии Аристофана «Плутос» и пьесах  
Л.Н. Андреева «Анатэма» и «Царь Голод» . . . . . 438
- О.А. Симонова. Образ «вавилонской блудницы»  
в русской литературе начала XX в. . . . . 452
- С.А. Серегина. Н.А. Клюев и голгофское христианство:  
к истории вопроса . . . . . 468
- Т.Б. Батыр. Он «в море не искал  
таинственных утопий»: антиутопии  
и практопии В.Я. Брюсова . . . . . 484





М.Л. Спивак. «Солнечный град» Андрея Белого: с Кампанеллой и без Кампанеллы . . . . .	496
Е.В. Глухова, Д.О. Торшилов. Социальная и языковая утопия в творчестве Андрея Белого революционных лет . . . . .	518
М.А. Ариас-Вихиль. Планетарная утопия философии коллективизма: каприйский эксперимент . . . . .	538
Н.В. Михаленко. «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии» А.В. Чаянова в контексте утопических произведений начала XX в. . . . .	552
Дж. Джиганте. Отражение конца эпохи в произведениях Александра Чаянова. Между утопией и ностальгией . . . . .	566
Е.А. Папкова. Роман Вс. Иванова «Голубые пески»: границы утопии . . . . .	578
И.И. Матвеева. Апокалипсис по-советски: эсхатологические мотивы в произведениях сатириков 1920-х гг. . . . .	588
Е.Г. Чернышева. Драматургические версии «неудостоверенного» мира: «Елизавета Бам» Даниила Хармса и «Дураки на периферии» Андрея Платонова в утопической и эсхатологической проекциях . . . . .	602
Н.В. Дзущева, В.В. Кулыгина. Эсхатологическая символика в «Римском дневнике 1944 года» Вячеслава Иванова . . . . .	622
Е.А. Михеичева. Леонид Андреев — Даниил Андреев: оппозиция и диалог эсхатологического и утопического сознаний . . . . .	634



Е.Н. Ратникова. Образ будущего с точки зрения Даниила Андреева . . . . .	644
М.В. Яковлев. Эсхатологическая символика в драматической поэме Даниила Андреева «Железная мистерия» . . . . .	656
Б.А. Ланин. Русская литературная антиутопия: от модернизма к постмодернизму. . . . .	670
Список иллюстраций . . . . .	681
Сведения об авторах . . . . .	685
About the authors . . . . .	692
Указатель имен (сост. М.А. Соловьева) . . . . .	698
Список сокращений. . . . .	711

